O primă verigă dintr-un lanț

On Ianuarie 13, 2014

Stăpânește bine arta transformării diversității în unitate, ca să poți da mai ușor o măsură de balans întregii tale creații.

"Mexicanul" a făcut multă vâlvă la vremea lui. Întreaga lume teatrală a Moscovei vorbea despre acest spectacol de debut al tânărului regizor. Noutatea lui apare și mai evidentă astăzi. Eisenstein a atacat în acest fel însăși bazele esteticii teatrului. Spectacolul suporta două șocuri emoționale și simultane, dar net diferențiate: participa emotiv nemijlocit la acțiune și, în același timp, i se transmitea emoția celorlalte personaje de pe scenă care, la rândul lor, erau participanți la aceeași acțiune.

Prin ubicuitatea sa, spectacolul distrugea unitatea organică a unei reprezentații teatrale și prefigura în același timp o manieră cinematografică. Publicul asista la un soi de montaj incipient. Regizorul remarca mai târziu că însăși aducerea pe scenă a acțiunii este un element cinematografic, spre deosebire de elementul specific teatral care reprezintă reacția la eveniment. De aceea "Mexicanul" în creația lui Eisenstein este o primă verigă dintr-un lanț.
*

Leadership: Ştiința ta dispune de un ZOOM al perspectivelor de acces la un nou tip de experiență profesională care pune în prim plan recurgerea la unitatea organică a unui fenomen de "participare la aceeași acțiune" ?

Cine e pătruns de un anumit adevăr și îl înțelege în toată claritatea sa, poate oricât să se distanțeze de zona concluziilor generale ale științei pe care o oferă noutatea într-un domeniu. Dar mai ales a științei care nu dispune de un "zoom" al perspectivelor de acces la un nou tip de experiența profesională, la un nou nivel de înțelegere, la un nou instrument de control asupra promovării unor variante de construcție a creației, prin combinările ce rezultă din distrugerea unității organice a unui întreg complex de concepții, idei și principii.

Iar acest adevăr, luat mai mult ca un partener de dialog care își cunoaște temeinic și în amănunt obiectul de studiu, vizează nu doar modul în care interacționează creatorul în cadrul unui singur scenariu de utilizare a științei sale, ci mai ales modul cum tratează cauzele durabile ale conflictelor dintre diferitele abordări și direcții de progres.

Zoom-ul este un compromis între nevoia exteriorizării unei profunde sensibilități și nevoia transmiterii emoției resimțite în fața unui fapt excepțional redat într-un timp scurt. El permite accesul la un tip de experiență profesională care pune în prim plan recurgerea la unitatea organică a unui fenomen de "participare la aceeași acțiune", prin faptul că subiectul, cadrul, decorul, fiecare gest al personajelor și modul lor de filmare, devin una cu înlănțuirea evenimentelor pe care le pune în scenă regizorul.

Leadership: Proiectul tău de creație poate demara fără o evaluare a științei, numai prin reducerea dozei de conformism în procesul extinderii tendințelor de a aduce în prim plan experiența de formare a conștiinței "Omului Nou" ?

O încercare de a insufla creației științifice o fărâmă de ceva care te definește, introducând noi piese de legătură acolo unde trebuie realizat un anumit avantaj, atacând bazele vechii structuri de producție și concepție a modelelor de bună practică, poate determina o respingere din partea celorlalți. Dar totodată poate însemna un avantaj major pentru găsirea unor noi mijloace de multiplicare a formelor de cunoaștere și utilizarea lor într-un mediu în

care diferențele de mentalitate nu duc la tensiuni.

Apelul la idealul de creație este suportul pe care se construiește leadershipul, nu doar ca un domeniu al gândirii pure, ci ca al gândirii aplicate permanent în practică și întărite neîncetat de rezultatele obținute în mod inovator. Omul Nou este creația unei reconstituiri a evenimentelor care paradoxal, cresc în intensitate odată cu dezvoltarea conștiinței unei realități transcendente, fapt ce implică o anumită simbolistică la modalitatea de a percepe realitatea.

Niciun lider-creator nu se conformează strict rigorilor tradiționale impuse de societate ori de mediul științific, sau de un regim care propovăduiește „omul nou". De aceea proiectul de creație poate demara fără o evaluare inițială a științei și fără evaluarea conformității la canoane. Însă forma de prezentare trebuie să aibă un impact pozitiv asupra celorlalți.

Abordarea leadershipului caracteristică viziunii regizorale are ca principal obiectiv aducerea pe scenă a acțiunii propulsivă derivată din realitatea oamenilor obișnuiți puși în situații extraordinare, cu efect de adaptare a reacției lor la evenimentele care schimbă fața lumii.

O primă verigă dintr-un lanț evidențiază acel prin pas spre o unicitate în diversitate, care respectând principiile de bază, îmbracă leadershipul într-o formă de prezentare atractivă, cu impact pozitiv asupra celorlalți, făcându-l demn de apreciat.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/o-prima-veriga-dintr-un-lant.html